

GOGMAGOG è un gruppo di ricerca e sperimentazione teatrale formato da un nucleo centrale di tre attori-autori (**Cristina Abati, Carlo Salvador, Tommaso Taddei**), accoglie spesso collaborazioni esterne, per progetti specifici. Ha coprodotto spettacoli con varie realtà nazionali e internazionali e collaborato con singoli artisti: **Katzenmacher, The Playground, Bobo Rondelli, Simone Cristicchi, Roland Fichet, Marcella Vanzo, Graziano Staino, Luca Scarlini, Egumteatro, Virginio Liberti, Fosca.**

Gogmagog ha collaborato a lungo con il **Teatro Studio di Scandicci** curando dal 2006 al 2011 il **Festival ZoomTeatro** con la **compagnia Krypton**. GOGMAGOG fin dalla sua fondazione collabora con il **Comune di Scandicci** in varie forme. Dal 2020 produce per **Open City** progetti performativi itineranti come **Poeticar – voci che toccano** (2020), **PAROLE IN FIAMME** (2022). **LE MANTE** (2025).

Partecipa alla rassegna **Estate Fiorentina** nel 2021 con la performance **Poeticar – voci che toccano** e nel 2024 con **LE MANTE-incursioni performative nel paesaggio urbano fra mercati e tramonti**.

Collabora con il **Teatro Nazionale della Toscana** nel 2018, per la produzione dello spettacolo **Giovanni per campare digiunava** e nel 2019 e per il progetto **MERDRE X DUE**, una coproduzione tra Gogmagog e la compagnia **Pilar Ternar di Livorno**.

GOGMAGOG collabora con **Giallo Mare Minimal Teatro** per alcune produzioni rivolte ai più piccoli e con **L'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano**, con la quale ha portato in scena **BABAR, Storia della signora Sofia e del suo Piccolo elefantino** (2016) e **Il pifferaio Magico** (2017).

Il gruppo partecipa con i suoi lavori a diversi festival italiani: **Volterra Teatro, Inequilibrio, Primavera dei teatri, Festival di Radicondoli, Short Theatre, Festival 101 Bekett (Cagli), Le vie dei Festival (Roma), Estate Fiorentina**. Nel 2013 è una delle compagnie chiamate per rappresentare la "Nuova Scena Toscana" a ØSCENA FESTIVAL festival organizzato dal Teatro Stabile della Sardegna - Cada die Teatro.

Nel marzo 2015 è presente con la performance DUO all'interno della rassegna NAH DRAN presso gli **Uferstuduos di Berlino**.

Il lavoro di GOGMAGOG ha ricevuto, all'interno di testate nazionali e di riviste di settore, l'attenzione di numerosi critici tra i quali vogliamo ricordare: **Franco Quadri (La Repubblica) Rodolfo di Giammarco (La Repubblica) Franco Cordelli (Il Corriere Della sera), Tommaso Chimenti (Il Fatto Quotidiano), Marco Menini (Hystrio), Andrea Porcheddu, Mario Bianchi.**

Nel 2009 GOGMAGOG è tra i vincitori del progetto ETI Nuove Creatività con lo spettacolo **Fino all'omicidio** tratto da Lo Straniero di A. Camus.

La compagnia è finanziata da più di venti anni dalla **Regione Toscana**, nella sezione **Sostegno produzioni spettacoli dal vivo**